Приложение №1 к основной образовательной программе основного общего образования

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сарсинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ:	СОГЛАСОВАНО:	РАССМОТРЕНО:
Директор школы	Зам. директора по УР	на заседании МО
«30» 08 21 г	«30» 08 2021 г	«28» 08 21 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мировая художественная культура

(полное наименование учебного предмета, курса)

10-11

(класс)

среднее общее образование

(в соответствии с ФГОС ООО)

Составитель: Пекбаева Эльмира Ахияровна,
Учитель изобразительного искусства
1 категория

с.Сарсы Вторые 2021г

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основании нормативно-правовых документов:

Программа по предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования , предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения - в 10-11 классах.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Составитель Солодовников Ю.А. .- М.: Просвещение , 2020г.

Цель программы: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации курса:

- формирование целостного представления о роли мировой художественной культуры в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Место учебного курса в учебном плане:

Календарный учебный график МКОУ «Сарсинская СОШ» (приказом №92 от 30.08.2021г.) определяет учебный год в 35 учебные недели, соответственно в рабочей программе на изучение МХК отводится в 10 классе -35 часов, в 11классе-34 часа. Общее количество на 2 года составляет 70 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 10--11 классы- по 1 часу.

Программа составлена без изменений и дополнений

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель)

учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека.

Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) - как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.)

Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

В рабочей программе дано распределение учебных часов по разделам учебного предмета с учетом **межпредметных и внутрипредметных** связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими **в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла** (литература, русский язык, иностранный язык, история, география).

Художественная культура 17-н.19 вв.(16 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.

Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв.(18 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Виды организации учебной деятельности:

- - конкурс
- - викторина
- самостоятельная работа
- -творческая работа
- - путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- - текущий
- - итоговый
- - индивидуальный

-письменный

Формы контроля:

- - самостоятельная работа
- - тест
- - проектная деятельность

- контрольные творческие задания

В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Устный ответ:

1. Умение лаконично и четко изложить суть работы за отведенное время (12-15 минут).
2. Умение использовать в сообщении наглядный иллюстративный материал, демонстрируя навыки анализа произведений искусства.
3. Умение ответить на вопросы, демонстрируя понимание материала, заинтересованность в нем и свободное владение им.

Оценка **«5»** ставится при соблюдении всех перечисленных условий, а также при незначительном нарушении одного из условий.

Оценка **«4»** ставится, если перечисленные условия соблюдены почти полностью, т.е. допущено частичное нарушение не более 1-2 условий.

Оценка **«3»** ставится, если допущено частичное нарушение 3-4 условий или полностью не выполнено хотя бы одно из них.

Оценка **«2»** ставится, если перечисленные условия не соблюдены полностью.

Тестирование

Тест должен быть кратким и нести только самую основную информацию. Кроме основы тест имеет так называемые дистраторы или варианты ответов.
Дистраторов должно быть четыре (а, б, в, с). Если вариантов будет меньше, то возрастет вероятность угадывания; если – больше то усложняется работа с текстом.

Очень важно, чтобы тест действительно выполнял свою основную функцию – служить инструментом для оценки реальных знаний.

Практика показала, что тесты должны содержать не менее 10 и не более 50 вопросов.

Система критериального бала (оценки) должна быть гибкой:

за 90% и более – оценка «отлично»;

от 75% до 90% - «хорошо»;

от 50% до 75% - «удовлетворительно».

Оценка рефератов

Реферат оценивается по следующим критериям:
1. Соблюдение требований к его оформлению.
2. Необходимость и достаточность для раскрытия темы, приведенной в тексте реферата информации.
3. Умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате.
4. Способность обучающегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Календарно-тематический план.
10 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			по плану	фактически
	Жизнь вместе с природой.	4		
1	Священные камни стоунхенда.	1		
2	В бассейне великих рек.	1		
3	Детство человечества.	1		
4	Художественный образ эпохи.	1		
	Храм и космос	4		
5	Книга, упавшая с небес	1		
6	Вершина греческой классики	1		
7	Восхождение к солнцу	1		
8	Художественный образ эпохи. Подведение итогов	1		
	В поисках бессмертия	4		
9	Подготовка к вечности.	1		
10	Царство мрачного Аида.	1		
11	«О все видавшем».	1		
12	Подведение итогов темы: «В поисках бессмертия».	1		
	Боги. Герои. Человек	4		
13	Маска Агамемнона.	1		
14	В поисках идеала.	1		
15	Римский феномен в искусстве	1		
16	Художественный образ эпохи.	1		

	В поисках смысла жизни	5		
17	Урувельский отшельник.	1		
18	Великий мудрец Китая.	1		
19	Проповедник из Галилеи.	1		
20	Последний пророк Аллаха.	1		
21	Художественный образ эпохи.	1		
	Гармония пространства	5		
22	Вырубленные в скале.	1		
23	Рукотворная вселенная.	1		
24	Взгляд сквозь небо.	1		
25	Слепок вечности.	1		
26	Подведение итогов. «Гармония пространства»	1		
	Выбор веры	4		
27	Каменная летопись	1		
28	Умозрение в красках и храмовое действо	1		
29	Радетели земли русской	1		
30	Художественный образ эпохи	1		
	Величайший переворот	5		
31	Прорыв в действительность.	1		
32	Величайшая беседа равных.	1		
33	Борьба за разум.	1		
34	Художественный образ эпохи.	1		
35	Подведение итогов. «Величайший переворот»	1		

11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			по плану	фактически
	Художественная культура Нового времени	23		
1	Вводный урок.	1		
2	Начало Нового времени.	1		
3	Мрамор гибкий, как воск.	1		
4	Солнце над небом Франции.	1		
5	Рождение оперы.	1		
6	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи.(практикум).	1		
7	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (диспут).	1		
8	Живописцы реального мира.	1		
9	Художник и его модель.	1		
10	Цирюльник из Севильи.	4		
11	Театр на мольберте.	1		
12	Гений французской революции.	1		
13	Романтическая битва.	1		
14	Парадиз, не хуже Версальского.	1		
15	Укротители злонравия.	1		
16	Слава сограждан наших.	1		
17	Пути русской живописи.	1		
18	Жанр и его историческое значение в искусстве Нового времени (диспут).	1		

19	Обличительное направление в искусстве.	1		
20	Талантливость, бьющая ключом.	1		
21	Приговор явлениям жизни.	1		
22	Осмысление истории.	1		
23	Иероглиф, понятный всем.	1		
	Художественная культура конца XIX-начала XXI в.			
24	От правды жизни к правде искусства.	1		
25	Величавые образы будничной жизни.	1		
26	Взыскующая Бога Русь.			
27	Схватить мгновение.	1		
28	После импрессионизма.	1		
29	Освобождение от формы.	1		
30	Действительность, сотканная из фантазий.	1		
31	Агитация за счастье.	1		
32	«Мы наш, мы новый мир построим…»	4		
33	Чтобы помнили.	1		
34	Динамика мировой художественной культуры и культуры личности.	1		

Перечень учебно–методического и материально-технического обеспечения

Учебно-методический комплект «МХК 10 класс» При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, методические рекомендации для учителя под редакцией Солодовникова Ю.

Программа. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
Учебник «МХК 10 класс» М., Просвещение, 2020 г.
Учебник «МХК 11 класс» М., Просвещение, 2021 г.
Методическое пособие для учителя «МХК 10-11 классы», М., Просвещение, 2010г.
«Хрестоматия музыкального материала»

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»

6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроки МХК « История развития архитектуры и скульптуры»