Приложение №1 к основной образовательной программе основного общего образования

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сарсинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ:	СОГЛАСОВАНО:	РАССМОТРЕНО:
Директор школы	Зам. директора по УР	на заседании МО
«28» августа 2020 г	«28» 08 2020 г	«28» 08.2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА УРАЛА

(полное наименование учебного предмета, курса)

7

(класс)

основное общее образование

(в соответствии с ФГОС ООО)

Составитель: Дягилева Лилия Тимерзяновна

с. Сарсы Вторые 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Литература Урала» для 7 класс разработана в соответствии со следующими документами:

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано Министерством юстиции РоссийскойФедерации 01.02.2011г. № 19644);

и на основе программ:

• Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Сарсинская СОШ»;

• Программа «Литература Урала» (авторы Созина Е.К., Литовская М.А., Лейдерман Н.Л.)

При составлении рабочей программы учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования в МКОУ «Сарсинская СОШ».

Учебный курс ведётся за счёт вариативной части учебного плана. Программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю).

Цель учебного курса - формирование у обучающихся знаний об истории и культуре родного края, умения ориентироваться в политико-экономической и социокультурной ситуации современного Урала.

Принципы изучения литературы Урала:

- изучение литературы родного края в контексте общероссийского литературного процесса;
- верность эстетическим критериям при отборе произведений для анализа и оценки их идейно-эстетических достоинств;
- распределение произведений уральских авторов осуществляется по трём видам усвоения: произведения, обязательные для чтения и усвоения на уроках литературы; произведения уральских писателей, которые предлагаются для чтения и обсуждения в школе; произведения, которые рекомендуются для внеклассного чтения.

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении курса «Литература Урала», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родному краю, уважительного отношения к русской литературе, к культурам народов Урала;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения курса «Литература Урала» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы Урала;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры народов Урала,сопоставление их с духовно¬-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержании курса «Литература Урала» 7 класс

На этом этапе формируются представления по истории Урала, специфике литературы Урала как важнейшей части литературы народов России, даются элементарные сведения по топонимике региона. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Среди художественных произведений рассматриваются классические литературные сказки и сказы уральских писателей, сказы, легенды, предания и мифы народов, населяющих Большой Урал. Башкирский, удмуртский, коми, ханты-мансийский фольклор содержит интереснейший материал по мифологии: это мифы о сотворении мира, происхождении окружающей среды, происхождении отдельных народностей, взаимоотношений людей с природой, происхождении уральских топонимов.

Для обучающихся подросткового возраста характерно познавательное отношение к литературе и искусству, постижение с его помощью образцов взрослого поведения и зрелого сознания. Целый ряд произведений уральских писателей поможет подростку, озабоченному вхождением в новый мир человеческих представлений и отношений.

Произведения писателей рубежа XIX-XX веков, а также современная литература Урала демонстрирует обучающимся разнообразие творческих стилей, основанных на разных типах мироотношения. Литература данного временного отрезка достаточно остросюжетна, что обычно привлекает подростков, но вместе с тем позволяет двигаться в направлении познания мотивов человеческих поступков, правильной оценки жизненных ситуаций.

Чрезвычайно важным для этого периода жизни детей мы считаем раздел, изучающий уральскую поэзию, которая предлагает подросткам богатейший материал для аналитической деятельности и рефлексии.

Период отрочества, взросления всегда сопровождается такими «болезнями роста», как негативизм и максимализм, он связан с мучительными поисками собственного «я». В этом возрасте подросток нуждается в тактичной помощи, в неназойливом совете. Здесь в высшей степени благотворны произведения, в которых изнутри, исповедально раскрывается душевная жизнь ровесника, а занимательный сюжет обнажает сущность жизненных конфликтов и подсказывает путь самоопределения личности. Такие произведения в разное время создавались писателями Урала. Повести И. Ликстанова, В. Крапивина, Б. Путилова, Н. Никонова – это произведения, в которых полемически отстаивалась суверенность мира ребенка. Произведения многих уральских писателей отражают тонкий и глубокий анализ становления души с раннего детства и до отрочества, показывают, что формирование души ребенка с самого раннего детство полно драматизма: тут и освобождение от страха перед жестокой силой, и преодоление разных соблазнов. Произведения такого ряда, смягченные лиризмом и окрашенные улыбкой, могут стать богатой почвой для духовного развития и литературного образования подростков.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 8 - 9 классах решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. На данном этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Содержание учебного курса

Устное народное творчество. Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного».

Исторические и лирические песни об Урале Особенности выражения души народа и его опыта в исторической песне «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного». Изображение в них народной жизни. Связь произведений фольклора с авторской литературой.

Исторические предания Среднего Урала. Воплощение опыта прошлого в ценных исторических свидетельствах (исторических песнях и бытовых преданиях) Предание «Про Ермака Тимофеевича». О горных богатствах края, о Полозе. О первых уральских заводчиках

Литература 19 века. Н.А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Охонины брови». Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с «Капитанской дочкой»

Пушкина. Смысл названия. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям.

Литература 20 века. Подростки в уральской литературе.

И. И. Ликстанов «Малышок».

В. Клѐпов «Тайна золотой долины»,

Б.А. Путилов «Сокрушение Лѐхи Быкова» Автобиографический и лирический характер повести. Духовные ценности героя; отношение автора-повествователя к автобиографическому герою-подростку.

В.Ф. Потанин «Подари мне сизаря»

Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем литературы. Трудности взросления: потери и обретения.

К.Некрасова. О себе. Русская осень. А я недавно молоко пила. Характер лирического переживания К.Некрасовой. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.

Р.Ш.Валеев. «Фининспектор и дедушка». «Малая Родина» Р.Валеева.тема родства и связи поколений. Юмор писателя.

Путешествия, приключения, фантастика. С.А.Другель. Тигр проводит вас до гаража. Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. Экологическая проблематика рассказов, человек и планета

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№	Тема занятия	Дата план
1	Душа народа в исторических и лирических песнях Урала	
2	Устное народное творчество. Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного».	
3	Исторические предания Среднего Урала. Предание «Про Ермака Тимофеевича».	
4	Исторические предания Среднего Урала. О горных богатствах края, о Полозе	
5	Исторические предания Среднего Урала. О первых уральских заводчиках	
6	Исторические и лирические песни об Урале. Изображение в них народной жизни.	
7	Литература 19 века. Н.А.Дурова. Жизнь Н. Дуровой в ее рассказе	
8	А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести	
9	Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.	
10	Д.Н.Мамин-Сибиряк. Охонины брови.	
11	Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье.	
12	Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия.	
13	Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании.	
14	Позиция автора в повести, его отношение к событиям.	
15	Из литературы 20 века.Тема дружбы в рассказе Ликстанова «Малышок»	
16	Робинзонада в повести Клепова «Таина золотой долины»	
17	Школа военных лет в повести Б. Путилова «Сокрушение Лехи	

	Быкова»	
18	Образ детства в рассказе Потанина «Подари мне сизаря»	
19	Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве	
20	Г.Дробиз. Мальчик Трудности взросления: потери и обретения.	
21	К.Некрасова. О себе. Русская осень. А я недавно молоко пила …	
22	К.Некрасова Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.	
23	Тема связи поколений в рассказе Валеева «Фининспектор и дедушка»	
24	«Малая Родина» Р.Валеева.тема родства и связи поколений. Юмор	
25	Тема становления ребенка в цикле повестей Никонова «Солнышко в березах»	
26	Столкновение человека и природы в повести Н. Никонова «След рыси»	
	Н.Г.Никонов. Глагол несовершенного вида.	
27	Путешествия, приключения, фантастика**.** С.А.Другель. Тигр проводит вас до гаража.	
28	Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. П. Ифантьев. На другой планете: повесть из жизни обитателей Марса.	
29	В.Печенкин. владыка Усть-Выми.	
30	С.Самсонов. По ту сторону.	
31	С.Слепынин. Звездные берега	
32	С.Мелентьев. Голубые люди розовой земли	
33	Образ Урала в поэзии Л.Татьяничевой, А.Домнина. И. Истомина, Х.Карима, Ф.Васильева.	
34	Итоговое занятие	
35	Обзор современной уральской литературы	

Учебно-методический комплект

Литература Урала. Учебное пособие хрестоматийного типа для основной школы. Литовская М.А., Созина Е.К.	
Литература Урала. Учебное пособие хрестоматийного типа для средней школы. Литовская М.А., Созина Е.К.	
Технические средства	
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Компьютер	1
Комплект мебели	1