

Приложение №1 к основной образовательной программе
начального общего образования

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сарсинская средняя общеобразовательная школа»



СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР

[Handwritten signature]
«28» августа 2020 г.

РАСМОТРЕНО:
на заседании МО

[Handwritten signature]
«28» 08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(полное наименование учебного предмета, курса)

5-8

(класс)

основное общее образование

(в соответствии с ФГОС ОО)

Составитель: Дягилева Лилия Тимерзяновна
Учитель музыки

Категория: СЗД

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся и дифференцированного подхода в обучении и так же ориентирована на обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития), которые обучаются в общеобразовательных классах.

Задержка психического развития (далее ЗПР) — нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Обучающиеся с ЗПР обучаются в соответствии с данной программой, т.е. сохранно основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебной деятельности.

Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, изучаться в ознакомительном порядке, т.е. не являются обязательными для усвоения учащимися. Такой подход обеспечивает усвоение учащимися по окончании основной школы обязательного минимума содержания музыкального образования.

В программе даны критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. (Приложение 1).

Общая характеристика предмета

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы и русского языка, истории и обществоведения

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических
- стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Место учебного предмета «Искусство. Музыка» в учебном плане.

Календарный учебный график МКОУ «Сарсинская СОШ» (приказом № 90 от 28.08.2020 г.) определяет учебный год в 35 учебные недели, соответственно в рабочей программе на изучение предмета «Искусство. Музыка» отводится по 35 часов в каждом классе. Общее количество на четыре года составляет не менее 140 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 5-8 классы – по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство. Музыка» основного общего образования.

Изучение курса «Искусство. Музыка» в 5-8 классах основной школы обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка» основного общего образования 5-9 классы

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная

музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных

исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов образовательной организацией

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наяны и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс (35 ч).

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Урок 1. Музыка рассказывает обо всём. Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Тема раздела: Древний союз. (3 ч).

Урок 2. Истоки. Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Урок 3. Искусство открывает мир. Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.

Урок 4. Искусства различны, тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Раздел: Музыка и литература

Тема раздела: Слово и музыка (3 ч)

Урок 5. Два великих начала искусства. Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Урок 6. «Стань музыкою, слово!». Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Тема раздела: Песня (3 ч)

Урок 8. Песня — верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Урок 10. Мир русской песни. О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Урок 11. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»), Почему народные песни привлекали

композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»),

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Тема раздела: Романс (2 ч)

Урок 12. Романса трепетные звуки. Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).

Урок 13. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Тема раздела: Хоровая музыка (2 ч)

Урок 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Урок 15. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти

Тема раздела: Опера (2 ч)

Урок 17. Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Урок 18. Из чего состоит опера. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»)

Тема раздела: Балет (2 ч)

Урок 19. Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).

Урок 20. «Русские сезоны» в Париже. «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»), Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).

Тема раздела: Музыка звучит в литературе (2 ч)

Урок 21. Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

Урок 22. Музыкальные сюжеты в литературе. Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Раздел: Музыка и изобразительное искусство.

Тема раздела: Образы живописи в музыке (2 ч)

Урок 23. Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»), Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

Урок 24. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Тема раздела: Музыкальный портрет (1 ч)

Урок 25. Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодиякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Тема раздела: Пейзаж в музыке (3 ч)

Урок 26. Образы природы в творчестве музыкантов. Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.

Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Урок 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».

Урок 28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение). Обобщающий урок Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».

Тема раздела: Музыкальная живопись сказок и былин (3 ч)

Урок 29. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Урок 30. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»),

Урок 31. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Тема раздела: Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч)

Урок 32. Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Урок 33. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Урок 34. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». **Подводим итоги.** Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Урок 35. Заключительный урок концерт. Урок-концерт. Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс (35 ч)

Тема года: В чём сила музыки

Урок 1. «Музыка души». Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Раздел: «Тысяча миров» музыки (7 ч)

Урок 2. Наш вечный спутник. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Урок 3. Искусство и фантазия. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Урок 4. Искусство — память человечества. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Урок 5. В чем сила музыки. Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок 6. Волшебная сила музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Урок 7. Музыка объединяет людей. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы).

Урок 8. Музыка объединяет людей. Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел. Как создаётся музыкальное произведение

Урок 10. Единство музыкального произведения. В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Тема раздела: Ритм (6 ч)

Урок 11. «Вначале был ритм». Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Урок 12. О чем рассказывает музыкальный ритм. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Урок 13. О чем рассказывает музыкальный ритм. Продолжение. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Урок 14. Диалог метра и ритма. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Урок 15. От адажио к престо. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха).

Урок 16. От адажио к престо. Обобщающий урок 2 четверти. Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Тема раздела: Мелодия (3 ч)

Урок 17. «Мелодия — душа музыки». Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Урок 18 «Мелодией одной звучат печаль и радость». Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Урок 19. Мелодия «угадывает» нас самих. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Тема раздела: Гармония (4 ч)

Урок 20. Что такое гармония в музыке. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Урок 21. Два начала гармонии. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Урок 22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Визе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Урок 23. Красочность музыкальной гармонии. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Тема раздела: Полифония (2 ч)

Урок 24. Мир образов полифонической музыки. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Урок 25. Философия фуги. Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха.

Тема раздела: Фактура (2 ч)

Урок 26. Какой бывает музыкальная фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»), «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Урок 27. Пространство фактуры. Обобщающий урок 3 четверти. Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Визе.

Тема раздела: Тембры (3 ч)

Урок 28. Тембры — музыкальные краски. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Урок 29 Соло и тутти. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Сочетания тембров музыкальных инструментов.

Урок 30. Соло и тутти. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Тема раздела: Динамика (2 ч)

Урок 31. Громкость и тишина в музыке. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Урок 32. Тонкая палитра оттенков. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Тема раздела: Чудесная тайна музыки (2 ч)

Урок 33. По законам красоты. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Урок 34. Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбинони» Р. Джизотто. Созидание по законам красоты.

Урок 35. Подводим итоги. Обобщающий урок 4 четверти. Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Урок 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Раздела: Содержание в музыке

Урок 2. Музыку трудно объяснить словами. Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Урок 3. В чем состоит сущность музыкального содержания. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Урок 4. Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).

Тема раздела: Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую можно объяснить словами. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Урок 7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Тема раздела: Музыкальный образ (3 ч)

Урок 10. Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа.

Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Урок 11. Драматические образы в музыке. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Урок 12. Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Тема раздела: О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)

Урок 13. «Память жанра». Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Урок 14. Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Урок 15. Такие разные песни, танцы, марши. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Урок 16. Такие разные песни, танцы, марши. Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена

Раздел: Форма в музыке

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Тема раздела: Что такое музыкальная форма (2 ч)

Урок 18. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Урок 19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Тема раздела: Виды музыкальных форм (7 ч)

Урок 20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Урок 22. О роли повторов в музыкальной форме. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризна как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Урок 23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Урок 24. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Урок 25. Многомерность образа: форма рондо. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»),

Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин.

Урок 26. Многомерность образа: форма рондо (продолжение). Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Урок 27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Тема раздела: Музыкальная драматургия (7 ч)

Урок 28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского

Урок 29. Музыкальный порыв. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»), «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Урок 31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.

Урок 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». **Обобщение по теме «Оперная драматургия».** Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.

Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Урок 34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Урок 35. Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс (35 ч).

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35 ч)

Тема раздела: Настоящая музыка не бывает «старой» (2 ч)

Урок 1. Музыка «старая» и «новая». Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения *вечной актуальности* великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40).

Урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена)

Тема раздела: О традициях в музыке (1 ч)

Урок 3. Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Тема раздела: Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Урок 4. Искусство начинается с мифа (1ч.). Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Урок 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч). Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Урок 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Урок 7. «Благословляю вас, леса...». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.

Урок 8. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Тема раздела: Мир человеческих чувств (7 ч)

Урок 9. Образы радости в музыке. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Урок 10. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных

произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Урок 11. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Урок 12. «Слезы людские, о слезы людские...». Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Урок 13. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Урок 14. Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Урок 15. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Тема раздела: В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (2 ч.)

Урок 16. Рождественская звезда. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Урок 17. От Рождества до Крещения. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Тема раздела: Мир человеческих чувств (2 ч). (Продолжение раздела)(3 ч.)

Урок 18. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Урок 19. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Урок 20. Мотивы пути и дороги в русском искусстве Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Тема раздела: В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)(3 ч.)

Урок 19. Мир духовной музыки. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Урок 20. Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Урок 23. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Темы раздела: О современности в музыке (12 ч.)

Урок 24. Как мы понимаем современность. Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».

Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Урок 25. Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Урок 26. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Урок 27. Виды музыки в современном мире. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Урок 28. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Урок 29. Авторская песня. Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни.

Урок 30. Герой авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

Урок 31. Рок-музыка. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.

Урок 32. Герой рок-песни. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру).

Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА.

Рок сегодня: тенденции, перспективы.

Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).

Урок 33. Стилиевые взаимодействия. Различные виды стилиевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Урок 34. «Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Урок 35. Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Перечень музыкального материала рекомендуемый авторами программы

5 класс

- Концерт для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова.
И. Хрисаниди «Родина».
К. Дебюсси «Снег танцует»,
П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»,
Р. Шуман «Первая утрата»,
М. Таривердиев «Маленький принц».
П. Аедоницкий «Красно солнышко»,
Г. Струве «Музыка».
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Ф. Шуберт «В путь»
В. Моцарт симфония №40 I часть
П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть
М. Мусоргский «Кот Матрос»
С. Старобинского «Песенка о словах»
А. Куклина «Песенка о песенке»
В. Баснер «С чего начинается Родина?»
русская народная песня «Среди долины ровныя» «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»,
Польская н.п. «Висла»
Г. Малер «Похвала знатока»
Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т)
Ю. Тугаринова «Если другом стала песня»,
А. Александрова «Уж ты зимушка-зима»
М. Глинка «Жаворонок»
С. Рахманинов «Ночь печальна»
Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней»
М. Глинка «Жаворонок».
Р.н.п. «Есть на Волге утёс»
П. Чайковский «Отче наш»
Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град»
Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Канон «С весёлой песней» кант XVIII века «Музы согласно».
М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды».
М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.
Ф. Шопен Мазурка ля минор соч. 17 № 4, фрагмент
И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»
П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик»
К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».
Г. Струве, стихи Т. Кичак. «Весёлое эхо».
С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»
О. Лассо «Эхо»
П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т)
М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный»

Е. Поплянова «Как поёшь?»
 М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
 «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»
 Г. Гладков «Песня о картинах»
 П. Чайковский «Апрель. Подснежник»
 И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная»
 М. Равель «Игра воды»
 К. Дебюсси «Облака» из симфонического цикла «Ноктюрны», фрагмент
 В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей»
 Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»
 П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик»
 И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»
 М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»
 Ф. Торре. «Данца альта»
 А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т)
 М. Мусоргский «Богатырские ворота»
 С. Никитин «Сказка по лесу идёт»
 П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т)
 В. Семёнов, обработка Р. Алимовой. «Звёздная река».

6 класс

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
 М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны
 И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент
 М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент;
 Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль
 А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?
 М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
 Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент;
 Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»
 А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка
 К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент
 Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент
 Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир
 Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»(слушание);
 Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет
 И. Штраус. Сказки Венского леса
 М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»
 Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент
 Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент
 М. Равель. Болеро
 Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы.
 А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»
 Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент
 П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица
 М. Славкин, стихи Э. Фарджен, перевод М. Бородинской. Новый год
 И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639
 Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла
 Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари...

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня
Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далекое
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент
В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского
П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель.
Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»
П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва из «Детского альбома»
И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»
Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка
В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент
Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой,
обработка В. Попова
Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»
И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639
В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир)
Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве
И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа
Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве
В сыром бору тропина. Русская народная песня
Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»
С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень
Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс!
С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды
Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен»
Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано)
И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра
М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
Музыканты. Немецкая народная песня
Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря»
Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю.
Алиевым, стихи Э. Александровой
К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»
О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент
М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога Добра
К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных»
Р. Джадзотто. Адажио Альбиони
Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями

7 класс

А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром
«Времена года» .

Ю. Шевчук. Что такое осень
 Ш. Азнавур. Вечная любовь
 Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант
 Р. Джадзотто. Адажио Альбинони
 В. Мигуля. Быть человеком
 Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть
 Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба
 А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»
 Е. Подгайц. Осенний вокализ
 П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»
 А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз
 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть
 М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада
 А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины
 С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12
 И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех»
 Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь
 Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев
 Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко»
 Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство
 Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент
 Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова
 Во поле береза стояла. Русская народная песня
 П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент
 В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди
 П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»
 Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»
 П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»
 Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2
 Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»
 Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам
 В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
 Ф. Шуберт. Серенада
 А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»
 В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»
 А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма
 Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть
 М. Равель. Игра воды. Фрагмент
 Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снеженика
 Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7
 С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»
 И. Брамс. Венгерский танец № 5
 М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь
 М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья
 А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны
 А. Бородин. Спящая княжна
 С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»
 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия»

В. Сибирский, стихи М. Владимова. Благодарим, солдаты, вас!
 М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
 А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба
 Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»
 М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент
 М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент
 Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия
 С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина
 Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины
 М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
 В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть
 В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день

8 класс

А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком.
 Х. Родриго. Пастораль
 Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент
 Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.
 М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» 1 действие.
 Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.
 Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;
 И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;
 К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;
 П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса ... »
 Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир;
 В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва - Кассиопея»;
 Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент
 В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру!
 В. А. Моцарт. Концерт М 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из 1,2,3 частей;
 С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо ...»;
 Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;
 П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;
 Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;
 Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. 1 часть;
 П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.
 М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья ... »
 Б. Окуджава. Песня о Моцарте;
 В. Высоцкий. Братские могилы;
 П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент;
 Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Фрагмент;
 Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;
 Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры»
 Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. «Зимняя дорога»
 М. Глинка. Херувимская песнь;
 Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»
 М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»;
 М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент.;
 С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра.
 Фрагмент;
 Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.
 А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш».
 В. Филатова, стихи П. Морозова. «Под Рождество»
 П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»
 «Добрый тебе вечер». Колядка
 Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент;
 Р. Щедрин. Запечатленный ангел. №1. Фрагмент;
 М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес»;
 Ц. Кюи, слова народные. «Христос воскрес». Из цикла «Двенадцать детских песен»
 А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент;
 М. Глинка, стихи Н. Кукольника. «Попутная песня»;
 А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»;
 В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины,
 вперед!»
 О. Мессиаен. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Фрагмент. Из
 «Турангалилы-симфонии»;
 Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио
 Авей и Принца. Из балета «Течет речка»;
 Д. Герман. Привет, Долли!;
 Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра;
 А. Лепин, стихи В. Коростылева. «Песенка о хорошем настроении»
 А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент;
 С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. «Я недаром печальной слыву...» Из вокального
 цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»;
 И. С. Бах, русский текст Я. Родионова. «Желанный час»
 В. Высоцкий. «Песня о друге». Из кинофильма «Вертикаль»;
 Б. Окуджава. «Песенка об Арбате»
 Б. Окуджава. «Настоящих людей так немного...»;
 А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке...»;
 С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. «Александра»
 Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!
 А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;
 Ю. Шевчук. Родина; Осень;
 В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен;
 А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из Concerto grosso № 1 для двух скрипок, клавесина,
 препарированного фортепиано и струнного оркестра;
 А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части;
 А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром
 «Времена года» (слушание);
 Ф. Меркьюри. Барселона
 Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого
 «Царь Федор Иоаннович»;
 Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. «Россия, Россия»;
 А. Флярковский, стихи А. Дидурова. «Прощальный вальс»;
 И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Тематическое планирование 5 класс (35 часов)

№ урока	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечания
«Музыка и другие виды искусства».				
1.		Музыка рассказывает обо всем	1	
2.		Древний союз. Истоки.	1	
3		Древний союз. Искусство открывает мир.	1	
4		Древний союз. Искусства различны, тема едина.	1	
Музыка и литература				
5		Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	
6		Слово и музыка. «Стань музыкою слово!».	1	
7		Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	
8		Песня. Песня – верный спутник человека.	1	
9		<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>		
10		Мир русской песни.	1	
11		Песни народов мира.	1	
12		Романс. Романса трепетные звуки.	1	
13		Мир человеческих чувств.	1	
14		Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	
15		Что может изображать хоровая музыка?	1	
16		<i>Обобщающий урок 2 четверти.</i>	1	
17		Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки		
18		Из чего состоит опера.	1	
19		Балет. Единство музыки и танца.	1	
20		«Русские сезоны» в Париже.	1	
21		Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.	1	
22		Музыкальные сюжеты в литературе.	1	
Музыка и изобразительное искусство				
23		Образы живописи в музыке. Живописность искусства.	1	
24		«Музыка – сестра живописи».	1	
25		Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	
26		Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	
27		Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	1	
28		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение).	1	
29		«Музыкальная живопись» сказок и былин.	1	

		Волшебная сказочность музыкальных сказок		
30		Сказочные герои в музыке.	1	
31		Тема богатырей в музыке.	1	
32		Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи.	1	
33		«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	
34		Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Подводим итоги.	1	
35		<i>Заключительный урок. Урок-концерт.</i>	1	
Итого			35	

Тематическое планирование 6 класс (35 часов)

№ урока	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечания
«В чём сила музыки»».				
1.		Музыка души	1	
«Тысяча миров» музыки».				
2.		Наш вечный спутник	1	
3		Искусство и фантазия	1	
4		Искусство – память человечества	1	
5		В чем сила музыки	1	
6		Волшебная сила музыки	1	
7		Музыка объединяет людей	1	
8		Музыка объединяет людей. Преобразующее воздействие музыки		
9		<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1	
«Как создается музыкальное произведение».				
10		Единство музыкального произведения	1	
11		Вначале был ритм	1	
12		О чем рассказывает музыкальный ритм.	1	
13		О чем рассказывает музыкальный ритм. Продолжение.	1	
14		Диалог метра и ритма	1	
15		От адажио к престо	1	
16		От адажио к престо. <i>Обобщающий урок 2 четверти.</i>	1	
17		«Мелодия – душа музыки».	1	
18		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
19		Мелодия «угадывает» на самих.	1	
20		Что такое гармония в музыке.	1	
21		Два начала гармонии.		
22		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
23		Красочность музыкальной гармонии.		
24		Мир образов полифонической музыки.	1	

25		Философия фуги.	1	
26		Какой бывает музыкальная фактура.	1	
27		Пространство фактуры.	1	
28		Тембры - музыкальные краски.		
29		Соло и тутти. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	1	
30		Соло и тутти	1	
31		Громкость и тишина в музыке.	1	
32		Тонка палитра оттенков.	1	
«Чудесная тайна музыки»				
33		По законам красоты. Преобразующее значение музыки.	1	
34		Драматургическая роль музыки.	1	
35		Подводим итоги. <i>Обобщающий урок 4 четверти</i>	1	
Итого			35	

Тематическое планирование 7 класс (35 часов)

№ урока	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечания
«Содержание и форма в музыке».				
1.		О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	
«Содержание в музыке».				
2.		Музыку трудно объяснить словами	1	
3		В чем состоит сущность музыкального содержания?	1	
4		Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания	1	
«Каким бывает музыкальное содержание»				
5		Музыка, которую можно объяснить словами.	1	
6		Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	1	
7		Восточная музыка Н. А. Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада».	1	
8		Когда музыка не нуждается в словах.		
9		<i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1	
«Музыкальный образ»				
10		Лирические образы в музыке.	1	
11		Драматические образы в музыке.	1	
12		Эпические образы в музыке.	1	
«О чём «рассказывает» музыкальный жанр»				
13		«Память жанра»	1	
14		Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение	1	
15		Содержательность жанра марша	1	
16		Разнообразие вальсов.	1	
«Форма в музыке»				
17		«Сюжеты» и «герои» музыкального	1	

		произведения.		
18		Художественная форма – это ставшее зримым содержание. Понимание музыкальной формы.	1	
19		Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1	
«Виды музыкальных форм»				
20		Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	
21		Музыкальный шедевр в 16 тактах.	1	
22		О роли повторов в музыкальной форме	1	
23		Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	
24		«Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трёхчастная форма	1	
25		Многомерность образа: форма рондо.	1	
26		Многомерность образа: форма рондо. (продолжение)	1	
27		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1	
«Музыкальная драматургия»				
28		О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	
29		Музыкальный порыв.	1	
30		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	
31		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	
32		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Обобщение по теме «Оперная драматургия».	1	
33		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности симфонической драматургии.	1	
34		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
35		Формула красоты. «Содержание и форма» в музыке. <i>Подводим итоги.</i>	1	
Итого			35	

Тематическое планирование «Музыка» 8 класс

№ урока	Дата	Разделы и темы	Кол. час.	Примечания
«Традиция и современность в музыке» (3 ч.)				
1		Музыка «старая» и «новая»	1	
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3		Живая сила традиции	1	
Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (5ч.)				
4		Искусство начинается с мифа	1	

5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	1	
8		«Благословляю вас, леса...»	1	
«Мир человеческих чувств» (7 ч.)				
9		Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
10		«Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов	1	
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	
12		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
14		Два пушкинских образа в музыке. Опера П. Чайковского «Евгений Онегин».	1	
15		Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...»	1	
«В поисках истинны и красоты» (2 ч.)				
16		Рождественская звезда.	1	
17		От Рождества до крещения.	1	
«Мир человеческих чувств» (3 ч) (продолжение темы)				
18		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	
19		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
20		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
«В поисках истинны и красоты» (3 ч.)(продолжение темы)				
21		Мир духовной музыки.	1	
22		Колокольный звон на Руси.	1	
23		«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.	1	
О современности в музыке (12 ч.)				
24		Как мы понимаем современность	1	
25		Вечные сюжеты	1	
26		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	
27		Виды музыки в современном мире	1	
28		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1	
29		Авторская песня	1	
30		Герой авторской песни	1	
31		Рок-музыка	1	
32		Герой рок-песни	1	
33		Стилевые взаимодействия.	1	
34		«Любовь никогда не перестанет»	1	
35		Подводим итоги	1	
Итого			35	

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

Проектирование методов и форм оценки результатов учебной деятельности особого ребенка в инклюзивном классе является одним из ключевых вопросов при разработке и реализации Индивидуального образовательного плана. Положительная динамика развития ребенка, прогресс в освоении образовательной программы, формирование социальной компетентности программы, формирование социальной компетенции - важнейшие показатели эффективной работы учителя и специалистов психолого-педагогического сопровождения. При этом содержание оценки «движения» ребенка в определенный период времени напрямую связано с теми задачами, которые поставили учитель, родители и специалисты сопровождения при разработке ИОП.

Оценочная деятельность учителя строится на основе следующих принципов:

Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая отметка может быть выставлена как обобщенный результат накопленных за период обучения отметок.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения — задачи освоения ребенком программного материала на уровне индивидуальных возможностей. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

В случае включения в образовательный процесс ребенка с нарушениями развития бывает необходимо разделить общие критерии оценки работы на более мелкие, локальные. Например, при выполнении письменного задания по русскому языку могут оцениваться и правильность написания слов с теми или иными орфограммами, и правильность написания словарных слов, и эстетическое оформление работы. В каждом конкретном случае учитель сообщает ребенку, по какому критерию будет оцениваться работа, а также сообщает эти критерии тьютору и родителям. Ведущий критерий влияет и на форму выполнения ребенком того или иного задания. Возможно, для проверки умения вставить нужные буквы и проверить слова с той или иной орфограммой, учитель предложит ребенку вставить пропущенные буквы в напечатанный текст, а для проверки правильности использования тех или иных графем — списать предложение.

Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

В текущем оценивании используются субъективные, или экспертные, методы (наблюдения, анализ продуктов внеучебной деятельности, самооценка, мнение о продвижении ребенка со стороны его родителей, тьютора и др.) и объективизированные методы, основанные, как правило, на анализе письменных ответов и работ учащихся.

Предметом оценки выступают как достигаемые образовательные результаты, так и процесс их достижения, а так же мера осознанности каждым обучающимся особенностей его собственного процесса обучения. При этом наряду с интегральной оценкой (за всю работу в целом, проводимую, например, в форме портфолио, презентаций, выставок и т. п.) используется дифференцированная оценка (вычленение в работе отдельных аспектов, например, сформированности вычислительных умений, выразительности чтения, умения

слушать товарища, формулировать и задавать вопросы и т. д.), а так же самооценка и самоанализ обучающихся.

Выбор формы текущего оценивания определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, конкретными учебными задачами, целью получения информации.

В случае обучения и оценивания результатов деятельности ученика с нарушениями развития, учителю необходимо использовать такие формы и приемы, которые соответствуют возможностям ребенка, являются условием для сохранения его физического и психического здоровья, эмоционального равновесия. Например, для написания тестов, контрольных работ учитель может привлечь в помощь ребенку тьютора, учителя-дефектолога. Их задачей будет организационная помощь ученику. Возможно, контрольную или самостоятельную работу будет необходимо выполнять в индивидуальном режиме — в отдельном помещении, во время коррекционно-развивающего занятия логопеда или дефектолога. Учитель -дефектолог, учитель-логопед могут помочь адаптировать содержание контрольной работы или теста к возможностям ребенка не только в плане содержания, но и в плане оформления. При этом основную роль в выборе форм и предмета оценивания все равно играет учитель.

Формирование универсальных учебных действий у детей с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования.

В целях достижения максимального педагогического эффекта при обучении детей с ЗПР в инклюзивном пространстве, прогнозирования и пропедевтики возможных трудностей необходимо учитывать ряд рекомендаций к отбору и применению дидактических средств и ресурсов:

- Выстраивая обучение, учитывать уровень способностей школьника с задержкой психического развития.

- Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводить с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с ЗПР.

- Предлагая задание, учитывать, что актуальные и потенциальные возможности одного и того же ученика могут различаться как на уроках по разным предметам, так и при выполнении разных типов учебных заданий на занятиях по одному предмету.

- Ставить вопросы четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, взвешивать в содержание. Не торопить с ответом, давать время на обдумывание.

- Применять различные виды деятельности - игровую, трудовую, предметно-практическую, учебную - для повышения уровня умственного развития учащихся.

- Для избежания быстрого утомления, типичного для детей с ЗПР, целесообразно переключать учеников с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

- При смене видов деятельности, задания сохранять обратную связь с учеником, для контроля и регуляции.

- Рационально использовать разнообразный наглядный материал в соответствии задачами урока, для создания полисенсорной основы для обучения, повышения мотивации учащихся.

- Использовать для каждого ребенка с ЗПР необходимые ему наглядные опоры.

- Поддерживать и поощрять любое проявление детской любознательности и инициативы.

- Использовать разнообразные педагогические приемы.

- Оценивать успешность обучения ребенка в зависимости от темпа его продвижения к более высокому уровню знаний, к познавательной самостоятельности, от действенного интереса к учению.

- Учитывать и не нарушать этапность формирования освоения учебной деятельности.

- Проявлять особый педагогический такт в работе с детьми ЗПР - необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

- Использовать индивидуальный подход при оценивании деятельности детей.

- При оценивании результата труда оценивать познавательный процесс, деятельность ребенка, его динамику в развитии.

- Для детей с ЗПР оценивание учебных действий, выполненных заданий чрезвычайно важно, так как позволяет им ориентироваться на произведенное действие, получившее положительную оценку взрослого, как на образец, инструкцию к дальнейшей деятельности.

Существуют клинико-психологические особенности детей с ЗПР, которые наиболее затрудняют усвоение учебного материала:

- Нарушение динамики умственной работоспособности;
- эмоционально-волевая незрелость;
- неравномерность развития психических процессов.

В связи с этим можно выделить коррекционно-развивающие приемы работы с детьми в образовательном процессе:

1. Использование активных методов обучения для стимуляции познавательной активности

• использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой - минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами: гласные и согласные, парные согласные);

• «лепестки» на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить в течении урока);

• восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами (для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия);

• «найди ошибку» (учитель записывает на доске задание, в зависимости от темы урока, и допускает ошибку, учащиеся должны найти её и объяснить правильность ответа);

• использование глагодвигательных упражнений;

• использование картинного материала (для смены вида деятельности в ходе занятия);

• активные методы рефлексии (определить своё место на шкале оценок; «Дерево чувств» - учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт)

2. Приемы коррекции психических процессов:

• психотехнические приемы коррекции внимания

- словарный диктант с комментированием;

- обнаружение ошибок в тексте («Нота ми очень милая нота», «В музыке 9 нот»);

- упражнения по формированию объема внимания на цифровом материале (расположить ноты в порядке возрастания/убывания высоты звука);

- коррекционные задания (находить и вычеркивать определенные буквы/символы в печатном тексте);

- распределение внимания (предлагается прослушать небольшой музыкальный фрагмент и простукать ритм карандашом по столу. Ребенок должен запомнить музыкальный текст и самостоятельно простучать ритм снова, на память);

- переключение внимания (коррекционные задания с чередованием правил : «Каждой руке — свое дело» - левой руке движения вверх вниз, а правой – круговые движения).

• психотехнические приемы коррекции памяти:

- графическое изображение понятия;
- зрительный диктант (поочередно предъявляется несколько предметных картинок (от 3 до 7), которые затем воспроизводятся по памяти в тетради);
- «Снежный ком» (постепенное формирование последовательности слов, причем каждый следующий участник игры должен воспроизвести все предшествующие слова с сохранением их последовательности, добавив к ним свое слово).
 - психотехнические приемы коррекции мыслительных операций:
 - задания с палочками (выложить фигуру из определенного числа спичек, перенести одну из них с тем, чтобы получить другое изображение: соединить несколько точек одной линией, не отрывая руки);
 - «Четвертый лишний» (исключение одного предмета, не имеющего признака, общего для остальных трех);
 - «Поиск аналогов» (назвать как можно больше предметов, сходных по признакам с заданным);
 - «Способы применения предметов» (перечислить возможные способы применения предмета);
 - «Продолжи логический ряд» (**/**/*...);
 - «Дорисуй девятое» (предлагается дорисовать недостающую фигуру, используя выявленные логические закономерности).

3. Использование пальчиковой гимнастики

- гимнастика с учебными предметами
- чередование различных приёмов («стол», «заяц», «кулак», «ребро», «ладонь»)

4. Нейропсихологическая коррекция:

- растяжки (нормализация тонуса мышц, формирование умения его контролировать)
 - «Кошка». Из положения лежа встать на четвереньки, опираясь на колени и ладони; бедра и руки перпендикулярны полу. Со вдохом отвести голову назад и прогнуть позвоночник вниз. С выдохом — зашипеть; подбородок — к груди, спина выгибается вверх
 - «Корзиночка». Схватить руками согнутые в коленях ноги за голеностопные суставы. Качаться на животе вперед — назад, направо — налево. По команде ребенок замирает на каком-либо боку.

Массаж и самомассаж

- «Мытье головы», (пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах, кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее);
- «Обезьяна расчесывается» (правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука – от правого виска к левой части затылка).

Движение тела и пальцев

- «Лучинка» (ребёнок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону. Кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении касается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой руки (6-8 смен позиций). Необходимо добиваться высокой скорости смены позиций).

• Упражнения для релаксации

- «Ковёр-самолёт» («Мы ложимся на волшебный ковёр-самолёт; ковёр плавно и медленно поднимается, несёт нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, всё отдыхает... Далеко внизу проплывают поля, дома, леса, реки и озёра... Постепенно ковёр-самолёт начинает снижаться и приземляется в наше

комнате (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся и аккуратно встаём»)

- Дыхательные упражнения

- «Ветер». На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы.

- «Шарик», возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе (соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания).

- Упражнения по визуализации

- Стирание стрессовой информации из памяти (визуализация) Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Представьте перед собой чистый альбомный лист бумаги, карандаши, старательную резинку. Мысленно нарисуйте на листе негативную ситуацию, которую необходимо забыть. Это может быть реальная картинка, образная ассоциация, символ и т.д. Мысленно возьмите старательную резинку и начинайте последовательно «стирать» с листа бумаги созданную негативную ситуацию. «Стирайте» до тех пор, пока с листа не исчезнет картинка. Откройте глаза. Произведите проверку. Для этого закройте глаза и представьте тот же лист бумаги. Если картинка не исчезла, снова «возьмите» старательную резинку и «стирайте» ее до полного исчезновения.

Перечисленные приемы коррекционно-развивающего воздействия на обучающихся с ЗПР стимулируют познавательную активность детей, их самостоятельность, развитие психических процессов и творческих способностей. Эффективность их применения заключается в возможности использования на разных этапах образовательного процесса (учебные предметы, динамические паузы, перемены)