Приложение 1
к Адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интелектуальным нарушением)

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сарсинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ: Директор школы _____ «28» августа 2020 г	СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УР _____ «28» 08 2020 г	РАССМОТРЕНО: на заседании МО _____ «28» 08 2020 г

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)

МУЗЫКА

(полное наименование учебного предмета, курса)

6

(класс)

основное общее образование

(в соответствии с ФГОС ООО)

Составитель: Дягилева Лилия Тимерзяновна.

с.Сарсы Вторые 2020г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками в изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка»

Минимальный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

элементарные эстетические представления;

эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического ин- тонирования;

умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных ин- струментов, в том числе и современных электронных;

овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;

эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

сформированность представлений о многофункциональности музыки;

умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным со- держанием, определение их характера и настроения;

владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств –литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных

иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино

Восприятие музыки

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

Хоровое пение

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

— анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;

— формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;

— совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;

— развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;

— становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Слушание музыки важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителе

Элементы музыкальной грамоты содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т. д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.

Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ.

Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

Знакомство с музыкальными инструментами детского оркестра (видеоряд)

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д.

Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах.

Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок.

Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий.

Коллективное музицирование (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Элементы музыкальной грамоты

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

«Наташка-первоклашка» —муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» —муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского.
«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» —муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
«Ужасно интересно, всѐ то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» —муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» —муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Волшебная сказка» —муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» —муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» —муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
«Облака из пластилина» —муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьево
«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» —муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
«Мы желаем счастья вам» —муз. С. Намина,сл. И. Шаферана.
«Воспоминание о полковом оркестре» —муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
«Ты у меня одна» —муз.и сл. Ю. Визбора.
«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» —муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
«Варяг» —русская народная песня.
«Песенка про папу» —муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» —муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» —муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.
«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» —муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» —муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Наша школьная страна» —муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» —муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
«Священная война» —муз. А. Александрова,сл. В. Лебедева-Кумача.
«Не дразните собак» —муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты No 14, op. 27, No 2.
«Весенняя» —муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.Х. Глюк.
«Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».Э. Григ.
«Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Д. Россини.
«Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».Е. Дога.
«Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».Сага.
«Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» —муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.Т. Хренников.
«Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» —муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» —муз. А: Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис

Тематическое планирование
6 класс (35 часов)

№ урока	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	Примечания
		«В чём сила музыки»».		
1.		Музыка души	1	
		«Тысяча миров» музыки».		
2.		Наш вечный спутник	1	
3		Искусство и фантазия	1	
4		Искусство – память человечества	1	
5		В чем сила музыки	1	
6		Волшебная сила музыки	1	
7		Музыка объединяет людей	1	
8		Музыка объединяет людей. Преобразующее воздействие музыки	1	
		«Как создается музыкальное произведение».		
9		Единство музыкального произведения	1	
10		Вначале был ритм	1	
11		О чем рассказывает музыкальный ритм.	1	
12		О чем рассказывает музыкальный ритм. Продолжение.	1	
13		Диалог метра и ритма	1	
14		От адажио к престо	1	
15		От адажио к престо.	1	
16		«Мелодия – душа музыки».	1	
17		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
18		Мелодия «угадывает» на самих.	1	
19		Что такое гармония в музыке.	1	
20		Два начала гармонии.		
21		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
22		Красочность музыкальной гармонии.		
23		Мир образов полифонической музыки.	1	
24		Философия фуги.	1	
25		Какой бывает музыкальная фактура.	1	
26		Пространство фактуры.	1	
27		Тембры - музыкальные краски.		
28		Соло и тутти. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	1	

29		Соло и тутти	1	
30		Громкость и тишина в музыке.	1	
31		Тонка палитра оттенков.	1	
«Чудесная тайна музыки»				
32		По законам красоты. Преобразующее значение музыки.	1	
33		Драматургическая роль музыки.	1	
34		Подводим итоги.	1	
Итого			35	