

МКОУ «Сарсинская СОШ»

СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Юмакова Надежда Петровна
учитель русского языка и
литературы.

Приложение №1 к основной общеобразовательной программе
основного общего образования
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сарсинская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

«__» _____ 2017г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УР

«__» _____ 2017г.

РАСМОТРЕНО:
на заседании МО

«__» _____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКУМА
«СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ»
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
8 КЛАСС**

Составители: учитель
русского языка и литературы
Юмакова Н. П.,
учитель русского языка и
литературы Тамарова Ю. С.

с. Сарсы Вторые, 2017

Пояснительная записка.

Чтобы свободно владеть пунктуацией, необходимо постичь её существо, её принципы, усвоить её системность. Только таким образом понятая пунктуация способна отражать процессы речи – мысли.

Цель данного курса: помочь учащимся в постижении существа современной пунктуации как системы, в определении места каждого отдельного знака в ней, а также в освоении принципов пунктуации, тенденций её развития и путей усовершенствования.

Элективный курс ориентирует на осмысленное пользование знаками препинания и развитие способности анализировать пунктуационное оформление разных по жанровой и функционально-стилевой принадлежности текстов, а также их стилистической направленности.

Изложение материала на занятиях элективного курса рассчитано на анализ трудностей и тонкостей русской пунктуации – причём пунктуации не как механического набора, перечня правил, а как живой, подвижной, развивающейся системы.

Актуальность курса: программа позволяет развить интерес учащихся к изучению русского языка, повысить базовый уровень, сформировать устойчивые пунктуационные навыки.

Задачи курса.

1. Усвоение правильного пунктуационного оформления письменной речи.
2. Развитие интуиции, чувства языка и формирование познавательных потребностей обучающихся.
3. Наблюдение над особенностями постановки знаков препинания в произведениях русской классической литературы и в современной литературной практике.
4. Выработка умения разумно применять правила пунктуации в разных текстах.
5. Расширение границ коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся.
6. Развитие навыков исследовательской работы с текстом, со справочной литературой.

Курс базируется как на общедидактических принципах: воспитывающий характер обучения, связь обучения с жизнью, теории с практикой, так и на современном подходе обучению русскому языку – компетентно- деятельном принципе.

Логика построения курса линейная: отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой звеньев.

Материал курса представлен четырьмя блоками.

Основные формы организации занятий и виды деятельности: беседы, лекции, практические занятия, самостоятельная работа учащихся, деловые игры, тесты, индивидуальные задания, работа в группах, выполнение творческих заданий различных видов, исследование текстов различной функционально-стилевой принадлежности.

Формы контроля и методы оценки компетенции учащихся:

- самостоятельные работы; письменный и устный анализ текстов различной функционально-стилевой принадлежности; практические работы; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; тесты; творческие работы.

Курс предназначен для учащихся средних классов обычной общеобразовательной школы и рассчитан на 35 часа.

Чем содержание элективного курса отличается от базового курса?

Содержание данного курса характеризуется использованием на занятиях вариантного дидактического материала, обучением школьников способам применения пунктуационных правил, своевременным формированием у учащихся опорных умений и навыков, применением упражнений предупредительного характера, незнакомых учащимся случаев

употребления знаков препинания. Элективный курс предполагает активную исследовательскую деятельность учащихся.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- усвоить систему употребления знаков препинания;
- прокомментировать любой текст с точки зрения его пунктуационного оформления;
- соблюдать нормы применительно к знакам препинания;
- выбирать оптимальный вариант при комбинации знаков.

Содержание программы.

1. Современная русская пунктуация как исторически сложившаяся система. Историческое становление пунктуации. Принципы русской пунктуации. Гибкость современной русской пунктуации.

2. Основные тенденции в употреблении знаков препинания. Историческая изменяемость пунктуации. Основные тенденции применительно к отдельным знакам препинания (точка, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие).

3. Система употребления знаков препинания. Знаки препинания в конце и в начале предложения. Знаки, прерывающие предложение. Знаки препинания при оформлении перечней.

Знаки препинания в простом предложении. (Употребление тире в простом предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания при обращениях, междометиях, утвердительных и отрицательных словах.)

Знаки препинания в сложном предложении. (Знаки препинания в сложносочинённых предложениях, в сложноподчинённых предложениях, в бессоюзных сложных предложениях, в сложных синтаксических конструкциях. Знаки препинания между однородными частями сложных предложений.)

Знаки препинания при прямой речи и цитатах. Употребление кавычек.

4. Норма в пунктуации и проблема выбора знака. Понятие нормы применительно к знакам препинания. Авторские знаки. Выбор оптимального варианта при комбинации знаков.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия.	Количество часов.	Форма занятия и вид деятельности учащихся
<i>1. Современная русская пунктуация как исторически сложившаяся система.</i>			
1.	Историческое становление пунктуации.	1	Лекция. Составление плана лекции.
2.	Принципы русской пунктуации.	1	Выступления учащихся.
3.	Гибкость современной русской пунктуации.	1	Самостоятельная работа. Наблюдения над ролью знаков препинания в тексте.
<i>2. Основные тенденции в употреблении знаков препинания.</i>			
4.	Точка и многоточие.	1	Наблюдение над функцией точки.
5.	Судьба точки с запятой.	1	Решение задач и выполнение тренировочных упражнений.
6.	Двоеточие и тире – пояснение и неожиданность.	2	Практикум. Комментирование текста с точки зрения его пунктуационного оформления.
<i>3. Система употребления знаков препинания.</i>			
7.	Знаки препинания в конце и в начале предложения.	1	Наблюдения над текстом. Изучение теоретического материала. Анализ предложений.
8.	Знаки препинания при оформлении перечней.	1	Изучение теоретического материала. Практикум
9.	Употребление тире в простом предложении.	2	Наблюдение над текстом. Выполнение письменных заданий. Самостоятельная работа.
10.	Знаки препинания в сложном предложении	1	Исследовательская работа в группах с текстами художественного и публицистического стиля.
11.	Знаки препинания в ССП.	1	Сообщения учащихся. Анализ предложений. Конструирование предложений по данному началу. Составление предложений по схемам.
12.	Знаки препинания в СПП.	2	Сообщения учащихся. Составление предложений. Тест.
13.	Знаки препинания в БСП	2	Сообщения учащихся. Составление предложений. Тест.
14.	Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.	2	Практикум. Составление предложений. Тест.
15.	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1	Решение задач и выполнение тренировочных упражнений.
16.	Пунктуация при однородных и неоднородных определениях	1	Сообщения учащихся. Структурно-семантический анализ предложений. Выполнение теста.
17.	Знаки препинания в сложных предложениях с однородными частями.	1	Аналитические упражнения. Комментирование текста с точки зрения его пунктуационного оформления.
18.	Знаки препинания при обособленных определениях.	1	Практикум. Составление предложений по схемам.

19.	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.	1	Самостоятельный анализ текста с точки зрения пунктуации. Тест.
20.	Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах.	1	Решение пунктуационных задач.
21.	Выделение вводных слов, сочетаний, предложений, конструкций.	1	Практикум. Письменная работа «Запятые, не теряйтесь».
22.	Выделение обращений, междометий.	1	Наблюдения над текстом из художественного произведения и современной печати. Определение семантического признака обращения. Составление письма.
23.	Прямая речь и цитаты.	1	Практикум. Графический диктант. Конструирование предложений.
24.	Употребление кавычек.	1	Сообщения учащихся. Комментирование текста с точки зрения его пунктуационного оформления.
4. Норма в пунктуации.			
25.	Понятие нормы применительно к знакам пунктуации.	1	Лекция. Составление конспекта лекции.
26.	Авторские знаки.	1	Наблюдения над текстами художественной литературы (поэзия и проза). Аналитическая работа.
27.	Выбор оптимального варианта при комбинации знаков.	1	Корректирование текста.
28.	Конкурс на лучший проект нового „Свода правил по пунктуации”	2	Деловая игра.
29	Итоговая работа	1	
	Итого	35	

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Историческое становление пунктуации.	1	
2	Принципы русской пунктуации.	1	
3	Гибкость современной русской пунктуации.	1	
4	Точка и многоточие.	1	
5	Судьба точки с запятой.	1	
6	Знаки препинания в конце и в начале предложения.	1	
7	Знаки препинания при оформлении перечней.	1	
8	Тире – пояснение и неожиданность.	1	
9	Двоеточие – пояснение и неожиданность.	1	
10	Употребление тире в простом предложении.	1	
11	Отработка умения употребления тире в простом предложении.	1	
12,	Пунктуация при сравнительных оборотах.	2	
13	Пунктуация при присоединительных членах предложения.		
14	Пунктуация в предложениях, осложнённых однородными членами.	1	
15	Средства выражения однородности. Структура сочинительного ряда.	1	
16	Отработка пунктуационных навыков при однородных членах предложения	1	
17	Условия однородности. Постановка знаков препинания при определениях	1	
18	Постановка знаков препинания в предложениях, осложнённых обособленными членами. Условия обособления.	1	
19	Отработка пунктуационных навыков в осложнённых предложениях	1	
20	Конструкции, не входящие в структуру предложения. Знаки препинания при них.	1	
21	Отработка пунктуационных навыков в конструкциях, не входящих в структуру предложения	1	
22	Сложные предложения. Пунктуация в них		
23	Сочетание знаков препинания.	1	
24	Факультативные знаки препинания.	1	
25	Пунктуация неполных предложений.	1	
26	Употребление кавычек.	1	
27	Способы цитирования текста. Сочетание знаков препинания при цитировании		
28	Понятие нормы применительно к знакам пунктуации.	1	
29	Авторские знаки.	1	
30	Выбор оптимального варианта при комбинации знаков.	1	
31	Выделение обращений,	1	
32	Выделение междометий.	1	
33	Подготовка проекта „Свод правил по пунктуации”	1	
34	Конкурс на лучший проект нового „Свода правил по пунктуации”	1	
35	Итоговая работа	1	

Список литературы для учителя.

1. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1974г.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. М., 1979г.
3. Современная русская пунктуация. Сборник статей. М., 1979г.
4. Блинов Г. И., Антохина, В. А. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 5–9 классы: Книга для учителя. – 2-е изд., перераб. – М., «Просвещение», 2007.
5. Казакова Л.Ф. Пунктуация в старших классах. – «Русская словесность», 2001.
6. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: Справочник по пунктуации: Управление в русском языке. – М.: Эксмо- Пресс, 1998
7. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация: система и её функционирование.- М., 1988.
8. Гольцова Н.Г. Авторская пунктуация в произведениях М. Цветаевой. ж. «РЯШ», №3, 2001г., стр. 63.
9. Богомолова О.В. Обращение в политической сфере. ж. «РЯШ», №3, 2003, стр. 76.
10. Гаврилова Г.Ф. О знаках препинания в предложениях с сочинительной связью. ж. «РЯШ», №4, 2005г., стр. 82.
11. Скобликова Е.С. Заметки о разных классификациях сложноподчиненных предложений. ж. «РЯШ», №6, 2001г., стр.75.

Список литературы для учащихся.

1. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).
2. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. М., 1998г.
3. Точка, точка, запятая... Саморепетитор по русской пунктуации. Под редакцией А.М. Ломова. Воронеж, 1993г.
4. Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко. Секреты пунктуации. М., „Просвещение”, 2007г.
5. Шипицына, Г. М. и др. Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка: Книга для учащихся старших классов общеобразовательных учебных заведений. – М., «Просвещение», 2007.
6. Владимирова Г. В. Практикум по пунктуации. - Учеб. пособие. 2-е издание. – М., 2006 г.
7. Руденко-Моргун О. И. и др. Русский язык. 1С: Репетитор [Электронный ресурс]. – М., 2005-2008. – 1 электрон. диск (CD-ROM).

Приложение. К практическим занятиям.

Практикум. Задание:

Проанализировать в тексте пунктуацию по следующим параметрам: принцип, тип знаков препинания, знаки связаны с текстом или с предложением, встречаются ли комплексы знаков, знаки в тексте строго нормативные или отклоняются от норм.

Продавец воздушных шаров.

Весело ребятам бегать на морозце. У входа в оснеженный сад- явление: продавец воздушных шаров. Над ним, втрое больше него, - огромная шуршащая гроздь. Смотрите, дети, как они переливаются и трутся, полные красного, синего, зелёного солнышка Божьего. Красота! Я хочу, дяденька, самый большой. Вот счастливые ребята купили шар за целковый, и добрый торговец вытянул его из теснящейся стаи. Погоди, пострел, не хватай, дай отрезать. После чего он снова надел рукавицы, проверил, ладно ли стянут букет шаров верёвкой с ножницами, помог мальчишке, и тот, оттолкнувшись пятой, тихо начал подниматься стояком в голубое небо, всё выше и выше, вот уж разноцветная гроздь не более виноградной, а под ним- дымы, позолота, иней Санкт-Петербурга, реставрированного, увы, там и сям по лучшим картинам художников наших.

В. А. Набоков

Практикум.

Контроль за навыком опознавания языковых единиц, знанием основных пунктуационных норм русского языка, умением обосновать выбор тех или иных знаков препинания.

Текст.

Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, - красивые, с длинными пальцами. Знаю их и теперешними... Знаю также: грянет ли нежданная беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на помощь, будет рукой матери.

Правда, иногда оцениваем мы это слишком поздно и запоздалыми цветами пытаемся искупить свою чёрствость, невнимание, а иногда- то, что стеснялись почему- то говорить ей о любви. При жизни.

По- разному складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на их руки: точно ветви старого дерева, грустно стекают они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, недосыпание, вздулись, точно ручьи в половодье, перетруженные вены... Вижу маму на пороге дома: отработала от зари до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждёт чего - то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что выросла незаметно, внучат. Вот прибегут - заласкает она их, будет рассказывать длинную сказку или петь песню, перебирая детские локоны...

Вложите материнские руки в свои, поднимите, приблизьте к лицу своему, всмотритесь в испещренные морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, Мягки и ровны. Но какими бы они были - молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», ничего прекраснее их нет и не может быть в мире.

О. П. Кузьмина

Практикум. Групповая работа.

Определить стилистическую направленность текста. Выявить лексические и грамматические аспекты, объяснить знаки препинания.

Текст для исследовательской работы в группах.

Ирина Михайловна купила зачем- то букет мелких разноцветных астр, улыбнулась их жизнерадостной безвкусице, а потом подошла к филармонической будочке... и стала рассеянно изучать большой лист с перечислением абонементов.

Сидящая в будочке женщина, вытянув шею, с таким же интересом изучала самое Ирину Николаевну, а, изучив, окликнула:

-Ира, Ирочка.

Ирина Михайловна посмотрела на женщину, и сердце ее защемило: лицо было таким родным, мучительно знакомым, словно бы выученным когда- то наизусть...

- Не узнаёшь?- умоляюще улыбнулась женщина, и продольная вмятинка обозначилась на щеке.- Неужели не узнаёшь ?

- Господи! Бронька!- изумилась Ирина Михайловна.

_ Я, Ирочка, я! Бронька!- И радость в ней была такая, что Ирина Михайловна даже смутилась. А Бронька моргала ресницами и собиралась плакать.- Подожди, подожди, ради Бога, -зачастила она.- Ты ведь не спешишь?- с надеждой в голосе спросила она. Выйдя из будки, она оказалась такой же маленькой и худенькой, как в детстве.

- Ирочка! Ой, Ирочка! Да как же рада, что ты нашлась! Ты ведь у меня одна подруга была, других не было... Если бы ты знала, что ты для меня в детстве значила... Ведь единственная подруга... Я помню, как ты Юрочку просила показать... И бабушка твоя... она нам помогала... Ирочка, вот радость-то...-

Бронька смахнула со щеки слезу.- Пойдёмте ко мне ! Я тут совсем недалеко, рядом, три минуты, - умоляюще предложила Бронька.

- У меня есть минут сорок, я с мужем договорилась здесь встретиться, - ответила Ирина, посмотрев на часы.

Пойдём, пойдём же, - теребила Бронька Ирину и уже волокла куда- то через дорогу.- Я тут рядом. А мама, мама как тебе обрадуется...

- Мама жива? Подумать... сколько же ей лет?

- Восемьдесят четыре. Инсульт у неё. Ходит с палкой, скандалит. С памятью не всё, конечно, в порядке, забывает, что близко... А прошлое помнит хорошо. Не хуже меня, - с оттенком умной грусти сказала Бронька.

Л. Улицкая

Тексты для практикума.

Вариант I.

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. В предложении 6

И. Сельвинский дал своё определение понятию счастья. Согласны ли вы с ним? Напишите своё рассуждение на тему « Мое представление о счастье »

1. Ведь я сочинитель. Человек называющий всё по имени отнимающий аромат у живого цветка. 2. Критика это целеустремлённый напряжённый мозг искусства. Критика составляет часть искусства.3. Луна словно репа и звёзды фасоль. « Спасибо мамаша за хлеб и за соль! Ещё тебе мамка скажу поновей: хорошее дело растить сыновей» 4. Расстояние не помеха ни для смеха ни для вздоха. Удивительно мощное эхо. Очевидно такая эпоха! 5. Дневные звёзды это чудо конечно оно существует на самом деле, оно правда я- то знаю! 6. Быть счастливым это ведь значит не бывать несчастным.

Вариант II

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Один из героев А. Куприна полностью доверяет свою жизнь роковому для него числу (1 предложение.) А вы согласны с такой позицией? Напишите своё рассуждение на эту тему.

1. « Двадцать семь моё феральное число думал я несколько минут спустя,- досчитаю до двадцати семи и тогда...» 2. Старший сын не знает равных. Ноги брёвна. Грудь гора. Он один стоит как лавра среди мощёного двора. Со двора на раздорожье он выходит как война. У него усы как вожжи борода что борона. 3. « Искать друзей в будущем удел одиночества» сказал Кульков. 4. Мы звёздное племя крылатых людей. 5. Я как поезд что мечется столько уж лет между городом Да и городом Нет. Мои нервы натянуты как провода между городом Нет и городом Да. 6. Стрелкой несётся остренькая вёрткая рыбёшка за нею вторая.

Примечание: *феральное* - роковое число.

Тексты для практикума.

Вариант I.

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. В предложении 4 поэт Д. Кедрин перечисляет приметы поздней осени. Вспомните другие известные вам стихи об осени и напишите сочинение- миниатюру «Осень в стихах русских поэтов».

1. Белым розовым цветут сады. 2. Эта была длинная плоскодонная тупоносая нанайская лодка. 3. Катя и Валька шли рядом на лыжах по тихой озарённой звёздами тайге. 4. *Улетают птицы за море миновало время жатв на холодном сером мраморе листья желтые лежат.* 5. Я люблю твои золотые переменчивые глаза. 6. Потянулась вялая глухая лишенная всякого умственного интереса жизнь. 7. А когда над рекой раздольной наступает заката час приплывает к нему просмолённый рассекающий синь баркас. 8. По небу неслись быстрые чёрные облака. 9. Лиденька уж видела этого парня худенького забавного суетливого с большими пламенными глазами под лохматыми бровями.

Вариант II

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Напишите небольшое сочинение на тему « Моё любимое стихотворение (книга, фильм, спектакль).

1. *Взмахнув руками он повернулся на месте и боком повалился в нетронутый ласковый снег.* 2. Был ветреный летний день. 3. Глубокая мёртвая затягивающая как омут стояла тишина. 4. Какие-то другие противоречивые чувства томили этого странного человека. 5. *Он потянулся сладко позёвывая и щуря свои большие тюленьи глаза и повернув голову стал смотреть как Федосеич работает.* 6. За кормой развевался просвеченный солнцем бело-

сине- красный торговый флаг. 7. По пути нам было целое поле цветущей синей медоносной травы фицелии. 8. Потом сидевший ударил по клавишам и стало ясно что у этого музыканта своя особая техника игры. 9. В этих местах растёт густой смешанный лес с преобладанием кедра. 10. Везде нужны заботливые руки и наш хозяйский тёплый женский глаз.

Каким образом будет фиксироваться результат?

В процессе изучения элективного курса после первого занятия проводится анкета, а после изучения материала по темам - тестирование, выполнение письменных заданий; составление сообщений на предложенную тему; викторины, тесты, создание текстовых документов и компьютерных презентаций.

Итоговая форма отчетности - зачетный лист с указанием вида деятельности и баллов за работу.

Критерии успешности работы на занятиях:

Письменная работа	от 1 до 5 б.
Выполнение теста	от 1 до 5 б.
Составление теста	10 б.
Сообщение	8 б.
Доклад	10 б.
Работа по карточкам	от 1 до 5 б.
Составление викторины	10 б.
Участие в турнире знатоков русского языка	от 1 до 10 б.
Создание компьютерной презентации по теме	от 10 до 15 б.
Создание текстового документа на компьютере	от 5 до 10 б.

Зачет: 30 баллов - «3»; 40 баллов - «4»; 50 баллов - «5»