

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Учебный план основного общего образования МКОУ «Сарсинская СОШ» в соответствии с ФК ГОС (далее – Учебный план) сформирован с целью реализации Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Сарсинская СОШ». Учебный план является разделом (приложением) образовательной программы основного общего образования и разработан на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года;
- ✓ Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78-ОЗ (редакция от 30.06.2014г.) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013г.);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»(в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 г. № 889,от 03.06.2011 г. №1994,от 1.02.2012 г. №74);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 13.12.2013г. № 1342, от 28.05.2014г. № 589, от 17.07.2015г. № 734);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля 2016 г.);
- ✓ Лицензия на право осуществления образовательной деятельности (№ 14590 от 17 января 2012 г. серия 66ЛЮ1 № 0003997, бессрочно выдана Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, приложение № 1 к лицензии 66ЛЮ1 № 0010125 на осуществление образовательной деятельности от 17 января 2012 г. № 14590, приказ № 248-ли от 24 февраля 2015 г).

- ✓ Свидетельство о государственной аккредитации (серия 66А01 № 0002272 от 19.06.2015 г. на срок до 19.06.2027 г. выдано Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, регистрационный № 8458) и Приложение №1 к Свидетельству о государственной аккредитации от 19.06.2015 г., серия 66А02 №0002978;
- ✓ Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения МКОУ «Сарсинская СОШ», утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 11.09.2014 г. № 450, зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 Свердловской области (внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН №671 от 16.10.2014г.).
- ✓ Основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом МКОУ «Сарсинская СОШ» от 28.08.2015 г., № 176;
- ✓ Приказ МКОУ «Сарсинская» СОШ №104 от 30.08.2017 г. «Об утверждении Перечень учебников, учебных пособий, используемых при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования в МКОУ «Сарсинская СОШ» в 20162017 учебном году»;
- ✓ Календарный учебный график МКОУ «Сарсинская СОШ», утвержденный приказом №104 от 30.08.2017 г.
- ✓ Авторская программа для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» для 5-9 классов М. Просвещение, 2011г.

Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану(авторы Т. Я. Шпикалова и др.)

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления учащимися процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения ими умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, а также опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образов различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона, с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- *содержательно-деятельностный подход;*
- *системно-комплексный подход;*
- *личностью ориентированный подход;*
- *региональный подход.*

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (*диалоги об искусстве*);
- изобразительная деятельность (*основы художественного изображения*) - графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (*основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры*);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство», из них в 5, 6, 7 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю и 8 и 9 классах по 17 часов.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Межпредметные связи:

Природоведение, биология, литература, история, ОБЖ, география, технология, физическая культура, черчение.

Для реализации программного содержания используются:

- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений Н.Р Паламар ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. Волгоград. Учитель 2011г.
- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство : учебник для 5,6,7, 8-9 кл. общеобразоват. Учреждений Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2008.
- *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство, 5,6,7 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2008.
- *Сборник нормативных документов Искусство* ФГОС Москва Дрофа 2008г.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу курса должны

знать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись и др.)

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Средства обучения

1. *Печатные пособия* (таблицы, художественные альбомы)
2. *Информационно-коммуникационные средства* (энциклопедия искусства на CD)
3. *Технические средства обучения:* компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
4. *Учебно-практическое оборудование:* аудиторная доска

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ <*>¹.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры,

¹<*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.

(РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств <*>². Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.

Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.

Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

²<*> Настоящий раздел, совместно с [разделом](#) "Музыка в формировании духовной культуры личности" учебного предмета "Музыка", по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII - IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

8 КЛАСС (17 часа)

Тема года: «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох» (35 ч.)

Тема первая: «Исторический и бытовой жанры в искусстве» (7 ч.)

1. Историческая тема в искусстве.
2. Рекламная упаковка товара.
3. Эскиз упаковочной коробки.
4. Свадебный наряд невесты.
5. Необычный натюрморт.

Тема вторая: «Личность человека в разных видах искусства» (11 ч.)

1. Портрет и автопортрет.
2. Дружеский шарж.
3. Портреты времён года.
4. Африканские маски.
5. Образы античных богов.

6. Портрет – перевёртыш.

Тема третья: «Произведения искусства как ценное ядро эпохи и раскрытия картин мира» (10 ч.)

1. Геометрические построения, звезда
2. Геометрия в искусстве (оригами).
3. Шрифты в книгах
4. Архитектура русских народов.
5. Дизайн интерьера.
6. Любимые места твоего города.

Тема четвёртая: Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности» (6 ч.)

1. Основные направления в искусстве начало XX века».
2. Цветы из бумаги» (оригами).
3. Русский авангард: фарфор.
4. Абстрактная композиция в живописи.

9 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческие задания	Требования к уровню подготовки учащихся. Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
										факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p>1 четверть. Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве Блок 1. Православный храм как синтез искусств (4 ч)</p>										
1-2	«Дорога к храму»	2	УИНМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> Духовный облик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи XIX в. Гармония культовых построек с пейзажем. Архитектурные памятники России. Храм Покрова на Нерли	<i>Урок живописи.</i> Этюд пейзажа с храмом по памяти, по представлению. Передача пространства средствами воздушной и линейной перспективы. Использование возможностей колорита в передаче эмо-	Знать: способы передачи пространства средствами воздушной и линейной перспективы; памятники древнерусской архитектуры. Уметь использовать возможности колорита в передаче эмоционального	Выбор направлений поисковой деятельности творческих групп в рамках подготовки к выполнению панно	Подготовить сообщение на тему «Русское храмовое зодчество»		
3	Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества	1	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Храм как синтез искусств. Виды культовой архитектуры в России. Влияние стилей светской архитектуры на культовую архитектуру. Региональные особенности архитектуры соборов	<i>Сообщения поисковых групп.</i> <i>Урок декоративного творчества.</i> Выполнение декоративных панно «Русь соборная», «Звоны России», «Золотое кольцо России» (коллективные работы). Техника апплика-	Знать: виды культовой архитектуры в России; региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России. Уметь работать в группе и создавать	Мультимедийная презентация «Виды культовой архитектуры в России»	Подобрать репродукции икон		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4	«Умозрение в красках»	1	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе. Иконописные школы России. Образы и сюжеты древнерусской живописи	<i>Урок графики.</i> Зарисовки с образцов схемы древнерусского иконостаса	Знать: композиционные особенности расположения икон в иконостасе; своеобразие древнерусской живописи. Уметь выполнить графическими материалами схемы древнерусского иконостаса	Мультимедийная презентация «Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас»	Подобрать зрительный материал о театральном костюме		
<p>II четверть. Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусства Блок 2. Опера и балет на рубеже XIX-XX вв. — яркое проявление взаимосвязи национальных традиций и художественного новаторства в русском искусстве (4 ч)</p>										
5	Синтез искусств в театральных постановках	1	УИНМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> Русские сезоны в Париже - триумф русской культуры в Европе. Театральный костюм - творческая импровизация художника	<i>Направления поисковой деятельности творческих групп:</i> выбрать направление поиска материалов для сообщения о художественном театре Русских сезонов в Париже	Иметь представление о Русских сезонах в Париже (история, артисты и т. д.). Уметь проявлять компетентность зрителя - высказывать свое мнение, анализировать увиденное	Мультимедийная презентация «Театральный костюм»	Подготовить сообщение на тему «Русские сезоны в Париже»		
6-7	Художник в работе над художественным образом спектакля	2	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Условность декоративно-театральной живописи. Эскиз и макет как первоначальное решение художественного образа спектакля. Роль театрального	<i>Сообщения поисковых групп.</i> Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Под-	Знать условности декоративно-театральной живописи. Уметь создать фантастический мир сказки в декорациях; выполнять де-	Мультимедийная презентация «Театральные декорации»	Выполнить зарисовки декораций		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				художника в работе над спектаклем	готовительные зарисовки для создания декораций к сценам оперы. Разработка проекта декораций к опере «Золотой петушок»	корации в объеме (в макете); работать в группах				
8	Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок»	1	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Особенности сценического костюма в опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Художественный талант И. Билибина в работе над театральными постановками	<i>Уроки графики.</i> Зарисовки элементов русского костюма XV-XVII вв. Творческие эскизы театральных костюмов к опере «Золотой петушок»	Знать особенности сценического костюма. Уметь: разработать сценический костюм; работать графическими материалами	Мультимедийная презентация «Русский костюм XV-XVII вв.»	Подобрать зрительный материал о видах ландшафтной архитектуры		
III четверть. Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры										
Блок 3. Дворцовые архитектурно-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и его окрестностей (5 ч)										
9	«Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей	1	УИНМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> У истоков: от «красных» огородов к верховым садам. Синтез архитектуры и среды в садово-парковом искусстве. Единство природы, ландшафтной архитектуры XVIII-XIX вв.	<i>Урок живописи.</i> Зарисовки по памяти, по представлению, описанию уголка парка или сада с целью передачи с помощью цвета, линии, пятна своего отношения к организованному уголку природы	Знать виды и стили парков XVIII-XIX вв. в Европе и России. Уметь: передавать с помощью цвета, линии, пятна свое отношение к организованному уголку природы; работать живописными материалами	Мультимедийная презентация «Садово-парковые ансамбли. Версаль. Петергоф»	Подобрать иллюстрации и фотографии с изображением изделий из литого и ковального металла		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
11	Декор из металла в садово-парковом ансамбле	2	К	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Художественный металл в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и ковального металла в ландшафтной архитектуре парков: фонари, скамейки, мостики, беседки. Графическая серия «Санкт-Петербург» А. Остроумовой-Лебедевой, «Летний сад» Ф. Зубова</p>	<p><i>Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к выполнению эскиза изделия из металла:</i> выбор стиля орнаментов в декоре архитектурного сооружения. <i>Урок декоративного творчества.</i> Повтор элементов орнаментов разных стилей (ампир, классика, модерн). Эскиз одного элемента ограды из металла для парка (групповая работа)</p>	<p>Знать стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Уметь: определить стилевые элементы орнаментов; вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования; работать в группе и создавать коллективные композиции</p>	<p>Мультимедийная презентация «Садово-парковые ансамбли. Версаль. Петергоф»</p>	<p>Сообщения поисковых групп об орнаментах разных стилей в металлическом декоре архитектурных ансамблей</p>		
12-13	Парковая скульптура и ее особенности	2	К	<p><i>Диалоги об искусстве.</i> Мифологические герои и аллегории явлений природы - основные темы в парковой скульптуре XVIII-XIX вв. Скульптура Летнего сада. Искусство архитектурно-паркового ансамбля как синтез искусств</p>	<p><i>Сообщения поисковых групп об орнаментах. Уроки лепки.</i> Выполнение эскиза аллегорической парковой скульптуры. Передача пропорций, характера движения</p>	<p>Знать пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Уметь: передавать пропорции, характер движения фигуры в скульптуре; раскрывать образ аллегии через</p>	<p>Мультимедийная презентация «Садово-парковые ансамбли. Версаль. Петергоф»</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Знаменитые европейские парки»</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					фигуры и раскрытие образа аллегории через одежду, декор и детали скульптуры	одежду, декор и детали скульптуры				
IV четверть. Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры Б л о к 4. Фестиваль народного искусства как праздник многонациональной культуры России (4 ч)										
14	Фестиваль искусств - праздник и встреча с художественными традициями народов России	1	УИНМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> История фестивального движения. Виды фестивалей. Фестиваль народной культуры России. Организация работы фестиваля. Программа фестиваля и его эмблема	<i>Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к фестивалю искусств народов России:</i> разработка графического дизайна фестиваля	Знать историю фестивального движения; виды фестивалей. Уметь вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования	Мультимедийная презентация «Фестиваль народов России»	Подготовить сообщение о кукольных театрах своего края		
15-16	Кукольное представление как традиция народного праздника	2	УИНМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы. Театр им. С. Образцова	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение тростевых кукол в народных костюмах разных регионов России (коллективная работа). Поиск образа куклы, передающего характерные этнические черты в лице и причёске	Знать: типы кукольных театров, виды и конструкцию театральной куклы; особенности конструкции тростевой куклы. Уметь работать разными материалами и использовать смешанную технику	Мультимедийная презентация «Кукольный театр. Куклы»	Подготовить выступление творческих поисковых групп		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	Фестиваль искусств народов России в твоей школе	1	УОСЗУН	<i>Диалоги об искусстве.</i> Выступление творческих поисковых групп с сообщениями о культуре и декоративно-прикладном искусстве народов России	<i>Уроки декоративного творчества.</i> Выступление творческих поисковых групп. Демонстрация моделей национальных костюмов (кукол в национальной одежде). Защита эмблемы фестиваля и графической продукции, разработанной группами	Знать: фольклорные музыкальные произведения; декоративно-прикладное искусство народов России. Уметь: защитить эмблему фестиваля и обосновать выбор темы		Активно участвовать в эстетическом преобразовании среды - дома, школы, села, города, района	29.1	

Контроль знаний учащихся 8 класса планируется провести в форме:

Вид контроля	I четверть	II четверть	Итого
Творческие работы	3	1	4
Зачеты	1	1	2

Контроль знаний учащихся 9 класса планируется провести в форме:

Вид контроля	I четверть	II четверть	Итого
Творческие работы	2	1	3
Зачеты	1	1	2

Литература

Методическая литература:

1. О.В. Свиридова Поурочные планы, Изобразительное искусство 8 класс, Волгоград Учитель 2008г.
2. С.Б. Дроздова Поурочные планы, Изобразительное искусство 5 класс, Волгоград Учитель 2005г.
3. С.Б. Дроздова Поурочные планы, Изобразительное искусство 6 класс, Волгоград Учитель 2006г.
4. О.В. Павлова Поурочные планы, Изобразительное искусство 7 класс, Волгоград Учитель 2008г.
5. Т.В. Андриенко Поурочные планы, Изобразительное искусство 8 класс, Волгоград Учитель 2006г.
6. Т.Я. Шпикалова Поурочные разработки, Изобразительное искусство 5 класс Москва Просвещение 2013г.
7. Т.Я. Шпикалова Поурочные разработки, Изобразительное искусство 6 класс Москва Просвещение 2013г.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Барская, Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. Барская. - М., 1993.
2. Большаков, В. Искусство шрифта и оформление книги / В. Большаков. - М., 1978.
3. Н.Ф. Александрова Понять ребенка и помочь ему. Как? Москва Центрполиграф 2009г.
4. Волков, Г. Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М., 1999.
5. Н.В. Дубровская Аппликации из природных материалов Москва Софа 2008г.
6. С.В. Аоанова Обучение изобразительному искусству С-Петербург КАРО 2004г.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 93 с.
8. О.В. Свиридова Беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки Изобразительное искусство, Волгоград Учитель 2007г.
9. В.И. Полянский Композиция в художественных ремеслах, Екатеринбург, Сократ 1999г.
10. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея заповедника Свердловск Уральский рабочий 1988г.
11. Рогов, А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
12. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998г.
13. О.В. Свиридова Проверочные и контрольные работы , Изобразительное искусство 5-8 классы, Волгоград Учитель 2008г.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Живопись : энциклопедия. -М., 1999.
- Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2008.
- Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1986.
- Рогов, А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.
- Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.

- *Художники-трафикаот А до Я* : энциклопедический словарь. - М., 2001.
- *Русские художники от А до Я* : энциклопедический словарь. - М., 2000.
- *История Урала с древнейших времен до конца 18 века*, Екатеринбург Сократ 2005г.
- *История Урала 19-20 века* , Екатеринбург Сократ 2005г.

Интернет-ресурсы:

- <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»;
- www.artvek.ru/dekor07.html - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
- www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html - всемирная энциклопедия искусства;
- dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;
- www.avangard-ru.org/pages/masters-of-... - Фонд содействия сохранению культурного наследия «Русский авангард»;
- <http://jivopis.ru> - Интернет-энциклопедия живописи «Живопись,ш»;
- <http://www.art-catalog.ru/index.php> - энциклопедия живописи и графики.
- www.artvek.ru/dekor07.html -галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
- www.artprojekt.ru/library/rus18/st019.html -всемирная энциклопедия искусства;
- dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
- www.museum.ru/N1305 - Музеи России;
- <http://franky-boy2.livejournal.com/191069.html> - примеры русской архитектура

